



Le CDC Toulouse/Midi-Pyrénées présente :

IMPAIR / JEROME BRABANT

Création 2014

IMPAIR /

JEROME BRABANT | L'Octogonale

Création 2014

Durée : 40 mn

Public : A partir de 12 ans

Distribution

Conception et chorégraphie	Jérôme Brabant
Interprétation	Jérôme Brabant
Musique	David Fourdrinoy
Costumes	Juliette Adam
Lumière et régie	Christophe Bergon
Logiciel lumière / GMEA	Théo de la Hogue

Sommaire

A propos de IMPAIR	p.3
Démarche d'écriture	p.4
Biographie	p.5
Calendrier de travail	p.7
Éléments techniques et financiers	p.7

Production déléguée : CDC Toulouse/Midi-Pyrénées

Coproduction : CDC Toulouse/Midi-Pyrénées. TEAT Plein air / TEAT Champ fleuri, Théâtres départementaux de La Réunion ; CND Pantin ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Bourse de création In Situ du Département Seine-Saint-Denis ; La Région Réunion ; Le Département Réunion ; DAC – OI La Réunion.

A PROPOS DE IMPAIR

« M. Bébé LAURET, célèbre tisaneur, eut une « attaque » qui le priva de l'usage de la parole pendant deux ans. C'est alors qu'il écrivit les recettes de ses tisanes sur des feuillets malheureusement perdus depuis. »

Roger Lavergne, Le grand livre des Tisaneurs et Plantes médicinales indigènes de la Réunion.

Les points de départ de cette création sont les « tisaneurs » et les magnétiseurs de la Réunion, mais aussi les rites et les mythes qui nourrissent l'imaginaire créole, fondement de nombre de croyances populaires.

Mes deux arrières grands-parents (M. et Mme Bébé LAURET) étaient des célèbres tisaneurs sur l'île de la Réunion. Guérisseurs, « sorciers » des plantes qui apaisent la douleur. Ce savoir se transmet par voie orale de père en fils.

Mon souhait est de faire perdurer ce patrimoine familiale, d'une certaine façon de m'en inspirer pour ce nouveau projet.

Le tisaneur associe les plantes en nombre impair. Impair signifie ce qui n'est pas divisible par deux, tout comme nous les réunionnais : notre culture du surnaturel est indivisible de ce que nous sommes.



Photo : Pierre Ricci / Photolosa

DEMARCHE D'ECRITURE

TIZANER

Signifie ensorceler, envoûter en créole. Pratiques magiques liées à l'apparition de la lumière, de la pénombre, de l'ombre. Le mouvement en spirale, répétitif et hypnotique.

MAINS

Les gestes des mains comme source. L'imposition des mains, les passes de guérisseurs, les gestes quotidiens qui manipulent, pèsent, séparent les plantes.

LUMIERES

Les surfaces qui reflètent : l'eau de la mer ou dans la marmite.

L'apparition et la disparition des constellations, lumière et nuit, lumières sur les flancs de la colline comme un pendant du ciel étoilé, une version terrestre des étoiles. Les habitants du cirque de Mafate qui se déplacent à l'aide de lampes frontales, les foyers et les rues peu ou mal éclairés, la lueur des bougies, l'aveuglement du soleil couchant.

Fascination d'enfance : lumière et corps apparaissent et disparaissent en paysage dansant.

AMBIANCE SONORE

Savoirs des tisaneurs, oralité de la transmission. Un univers sonore et vocal de David Fourdrinoy, créé en écho.

EXTRAIT DU GRAND LIVRE DES TISANEURS ET PLANTES INDIGENES DE LA REUNION
ROGER LAVERGNE. EDITIONS ORPHIE



Mme Bébé Lauret, la plus âgée des tisaneuses et tisaneurs rencontrés, n'est plus aujourd'hui de ce monde

NOM : LAURET

PRENOM : BEBE

LIEU DE NAISSANCE :

DATE DE NAISSANCE : 10 avril 1898

AGE : 89 ans

TYPE RACIAL : Blanc

DOMICILE : La Ravine-des-Cafres. La rue où elle habite s'appelle d'ailleurs rue Bébé LAURET (le nom de son mari).

DATE D'INTERVIEW : 21 février 1987

ANTECEDENTS : M. Bébé LAURET, célèbre tisaneur, eut une « attaque » qui le priva de l'usage de la parole pendant deux ans. C'est alors qu'il écrivit les recettes de ses tisanes sur des feuillets malheureusement perdus depuis.

Mme Bébé LAURET, fort âgée aujourd'hui, éprouve beaucoup de difficultés à s'exprimer. C'est Mme RIVIERE, l'une de ses fille, qui entretient le flambeau de la tisanerie héritée de son père.

M. Bébé LAURET soigna de nombreuses personnes atteintes de maladies graves : La redoutable typhoïde fit surtout sa renommée.



Photos : Raphaël Morillon

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

JEROME BRABANT, chorégraphe et danseur

Jérôme Brabant est né à la Réunion en 1973. Après des études théâtrales à l'université Paris 8, il suit l'enseignement à l'école du mime Marcel Marceau de 1996 à 1999, puis la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées en 2001. Il travaille avec la Compagnie Melk Prod / Marco Berrettini de 2001 à 2006. Il collabore également avec Patricia Ferrara / Groupe Unber-Humber et danse dans toutes ses créations depuis 2004. De 2005 à 2007 il est aussi interprète pour la compagnie Samuel Mathieu et fait un passage par le théâtre avec Lisa Guédy en 2008. Il fonde avec Marion Muzac le UND und ballet [...], ils créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2010 Jérôme commence une collaboration avec Mié Coquempot, compagnie K622. Parallèlement, il crée sa compagnie L'Octogonale en 2011.

En 2012, il signe son premier solo *Heimat* aux soirées @tensions CDC ; suivi d'une diffusion à la 9^e édition du festival Danse l'Afrique danse ! à Johannesburg ; au Théâtre Canter à Saint-Denis, La Réunion ; aux Petites Scènes Ouvertes à Rilleux-La-Pape ; puis en 2013 au festival C'est de la danse contemporaine / CDC Toulouse ; aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; au festival des 7 collines à Saint-Etienne. Une reprise sera prévue en 2014 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence.

CHRISTOPHE BERGON, création lumière et régie

Artiste à la pratique cumulative et non hiérarchisée, metteur en scène, scénographe, light designer et vidéaste, Christophe Bergon fonde *lato sensu museum* (label de formes scénique) avec Manuela Agnesini et Enrico Clarelli en 2002. Il élabore depuis une dizaine d'années un parcours singulier à travers ses propres œuvres et ses différentes collaborations. Il a mis en scène les textes des écrivains Antoine Volodine et Camille de Toledo et tisse dans son rapport à la littérature un théâtre poétique et politique. Très en lien avec la musique contemporaine, il a également mis en scène plusieurs formes scéniques (théâtre musical, opéra, performances) avec les compositeurs Marc Demereau, Pierre Jodlowski, Christophe Ruetsch, Bertrand Dubedout et Arturo Corrales.

DAVID FOURDRINOY, musicien

David commence la percussion avec son père puis s'initie à la batterie avec Jean-Marc Dumenil. Ce qui l'amènera à être batteur dans un groupe de métal au lycée. Plus tard, David se forme à la percussion classique avec Ronan Quelen et Pascal Zavarro au CNR de Rouen. Il plonge ainsi dans le répertoire contemporain et découvre par la même occasion l'improvisation.

Parallèlement naît une fascination pour la liberté que dégage les jazzmen qu'il écoute avec son père. Au fil de diverses rencontres, David peaufine sa formation, notamment autour de l'improvisation. Il intègre le groupe [vaibz] dont l'album est fait de compositions. Il a aussi créé dernièrement l'univers musical et scénographique pour le spectacle « La remorque de Jupiter » d'après les « Contes glacés » de Jacques Sternberg.

David obtient son DE de professeur de percussion au Cefedem de Normandie. Après une rencontre avec Sophie Lessard, il devient enseignant en formation musicale et accompagnateur au CNDC d'Angers. Depuis août 2012, David est accompagnateur de danse contemporaine au CRR de La Réunion.

Passionné d'arts graphiques, David propose des univers musicaux troublants faits de samples d'enregistrements vocaux et de boucles répétitives. Aussi bien planant que tranchant comme un minéral mais assurément organique

CALENDRIER DE TRAVAIL

RESIDENCES 2013 :

Janvier-février-mars - CND Pantin

Juin - CND Pantin

Septembre à novembre

- Collège Liberté, Drancy

- Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-pierre, La Réunion

- TEAT Champ Fleuri La Réunion

RESIDENCES 2014 :

Janvier-février - Collège Liberté, Drancy

Avril - Création lumière au CDC Toulouse

Mai - Finalisation au CND Pantin

CREATION :

14, 15 et 16 mai 2014

- CND / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

TOURNEE 2014-2015 :

14 et 15 novembre 2014 : Festival Total danse, La Réunion

3 février 2015 : Festival CDC Toulouse

ELEMENTS TECHNIQUES

Contact : Christophe Bergon

M +33 (0)6 16 78 77 82

christophe.bergon@wanadoo.fr

CONDITIONS FINANCIERES

Cession	Version musique enregistrée	* Version musique live
1 représentation	2 200 euros HT	3 000 euros HT
2 représentations	3 800 euros HT	4 500 euros HT
3 représentations	4 500 euros HT	5 200 euros HT

+++ Voyages, logement et défraiements pour 3 personnes en tournée

Jérôme Brabant > AR Paris / Lieu d'accueil

Régisseur > AR Paris ou Toulouse / Lieu d'accueil

Administrateur > AR Toulouse / Lieu d'accueil

** Pour la version avec musicien sur scène, prévoir les coûts AR La Réunion / Lieu d'accueil, logement et défraiements*

CONTACTS

Pethso Vilaisarn, administration

T +33 (0)5 61 59 59 61 / M +33 (0)6 74 63 23 56 / F +33 (0)5 61 59 99 04

p.vilaisarn@cdctoulouse.com

5 avenue Etienne Billières - 31300 Toulouse, France

www.cdctoulouse.com

Jérôme Brabant | L'Octogonale

T +33 (0)262 02 02 89 / M +33 (0)6 11 03 64 19

jeanjerome.brabant@gmail.com

76 rue Moy de la Croix Terre-sainte, 97410 Saint-Pierre La Réunion



L'Octogonale – Jérôme Brabant